

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июня 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 320-од  
«04» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы изобразительного и декоративного искусства»**

Возраст обучающихся - 7-12 лет  
Срок реализации - 4 года

Разработчик – **Филина Анастасия Александровна,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год редакции - 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Общие положения*

Программа “Основы изобразительного и декоративного искусства” рассчитана на работу с детьми разного возраста во внешкольном учреждении. Целью данной программы является формирование у детей основ целостной эстетической культуры, развитие важнейшей для художественного творчества – умение видеть жизнь глазами художника.

В изобразительной деятельности детей отражаются их знания и представления об окружающей действительности. Сюжеты и образы рисунков детей, их трактовка показывают отношение ребенка к событиям и явлениям жизни. Поэтому нужно крайне осторожно вводить в детское творчество навыки и понятия профессионального искусства, учитывая возрастные особенности восприятия детей. Это и является основной задачей данной программы, для решения которой необходимо:

- привить интерес к изобразительному искусству у детей;
- обучить основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции);
- ознакомить детей с различными видами деятельности художника;
- познакомить с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Обучение основам изобразительной грамоты – главная задача в процессе преподавания. Знание этих основ обеспечит понимание народного и современного декоративного искусства, что приведет к умению выражать собственное отношение к искусству через свое творчество.

На занятиях дети учатся создавать красоту своими руками, что помогает формировать не только эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к выбору профессии.

Занятия изобразительным искусством развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения.

При студии действуют выставочный зал, где демонстрируются лучшие работы учащихся, проводятся персональные выставки, беседы об искусстве.

По окончании каждого учебного года для родителей обучающихся устраиваются отчетные выставки детских работ с обсуждением и анализом деятельности ребят за учебный год.

Летом проводится практика. Ребята работают на пленэре, делают зарисовки, выполняют этюды с натуры, собирают и заготавливают природный материал: посещают выставки.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

Программа рассчитана на обучение детей начального и среднего школьного возраста в течение 4 лет обучения.

1 год обучения: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), всего 144 часа.

2 год обучения: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), всего 144 часа.

3 год обучения: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), всего 144 часа.

4 год обучения: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), всего 144 часа.

Программа авторская.

По уровню содержания – базовая.

По форме организации – групповая.

По широте охвата и взаимодействия содержания деятельности – профильная.

По степени профессионализации – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

По срокам реализации – долгосрочная.

Данная программа может быть использована для обучения детей с ОВЗ.

Программа взаимодействует с программами ЦДОД:

- “Парасковья” Кузина Г.А.

## ***Принципы построения программы***

Программа “Основы изобразительного и декоративного искусства” предполагает обучение детей младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на четыре года.

Данная программа включает в себя два раздела:

“Основы изобразительного искусства” и “Основы декоративного искусства”.

Первый раздел является главным и обязательным для обучения.

Во втором разделе программы представлены художественные мастерские.

Работа в них может быть включена в программу полностью или частично, что зависит от количества часов, отведенных на группу.

В разделе “Основы изобразительного искусства” раскрыт план подробного изучения и освоения технических приемов и способов исполнения рисунков, живописных работ, выполнения композиций на разные темы, даны вспомогательные упражнения и указаны изобразительные материалы для их выполнения. В данный раздел входит, кроме практических занятий, цикл бесед по истории изобразительного искусства, где рассматриваются и анализируются репродукции выдающихся мастеров, различные направления в искусстве.

Овладение основами изобразительной грамоты осуществляется параллельно с ознакомлением с истоками народного декоративного искусства, знакомством с разными видами ремесел: роспись по дереву, роспись по ткани, флористика, художественное ручное ткачество.

## ***Учебный план***

Учебный план рассчитан на 4 часа в неделю для всех годов обучения (занятия проводятся 2 раза в неделю).

### ***Тематический план курса изобразительной деятельности студии “Творчество”***

№	Наименование разделов программы и их виды				
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	<b><i>Основы изобразительного искусства:</i></b>	66	70	72	72
1.1	Живописные и графические упражнения	36	-	-	-
1.2	Рисунок	-	16	16	16
1.3	Живопись	-	22	16	16
1.4	Композиция	30	28	40	40
1.5	Беседы об искусстве	-	4	6	6
2.	<b><i>Основы декоративного искусства:</i></b>	70	66	66	66
2.1	Художественные промыслы России	66	-	-	-
2.2	Декоративная композиция	-	32	12	12

2.3	Художественные мастерские:				
	а) роспись по дереву	-	18	20	20
	б) флористика	-	14	14	14
	в) художественное ручное ткачество	-	-	-	-
	г) роспись по ткани	-	4	16	16
2.4	Беседы о декоративном искусстве	4	2	4	4
3.	Диагностика	5	4	3	3
	Экскурсии	3	3	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### *Формы и методы проведения занятий*

Созданию непринужденной творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные формы и методы их организации и проведения:

- эмоциональный настрой ребят перед выполнением практической работы осуществляется с помощью демонстрации произведений изобразительного искусства, слушания музыки, рассказа;
- игровые ситуации на занятиях;
- групповые формы работы над заданием;
- наблюдения и зарисовки на природе.

Особого внимания требуют занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, учитываются их физиологические и психологические особенности. Большая часть учебного времени отводится на различные упражнения, которые способствуют улучшению координации движений, высвобождают творческую энергию детей. Игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации таких занятий.

На занятиях ребята знакомятся с разными видами изобразительного искусства, со свойствами изобразительных материалов, с традициями искусства и культуры России.

В программе ясно прослеживаются разные типы уроков: уроки упражнений, уроки вариаций, уроки импровизаций, уроки формотворчества и экспериментирования.

Процесс обучения неотрывно связан с формированием у детей высокого уровня художественной культуры. Этому служит цикл бесед об искусстве, экскурсии с музеи и на выставки.

Большое значение по сплочению коллектива имеет совместная работа ребят по оформлению выставок, проведение конкурсов, вечеров отдыха, помощь другим коллективам в оформлении мероприятий и праздников.

Важную роль играет активное участие родителей ребят во всех делах студии и в материальном обеспечении занятий.

### *Первый год обучения*

#### *1.5.1. Программа рассчитана на 144 часа.*

Содержание программы первого года обучения направлено на приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью, выявление способностей к художественному творчеству. Занятия носят развивающий характер. За первый год дети осваивают средства

художественной выразительности (цвет, линия, форма, пространство, композиция), получая элементарные представления о них; знакомятся с разными народными ремеслами.

Рисунки должны выполняться на бумаге различного формата, для живописных композиций лучше использовать большие листы, для выполнения графических и живописных упражнений больше подходят небольшие форматы.

Каждая художественная техника развивает у ребенка разные области руки, предплечья, пальцев. Так, тонкая графическая работа улучшает координацию движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с таким материалом, как пластилин, глина и бумага (объемное моделирование). Поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

*Основы изобразительного искусства*

*Живописные и графические упражнения*

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Линия. Характер линии	Проведение линий в разных направлениях	1	Карандаш
2.	Замкнутая линия	Рисование разных фигур		Карандаш, фломастер
3.	Знакомство с красками	Небольшие задания с каждым цветом (разбел). “Голубые цветы” “Розовые мечты”	2	Гуашь
4.	Раскраска контура	Разбивка листа плавными линиями в разных направлениях, заполнение цветом ячеек полученной сетки	2	Гуашь
5.	Добавление в цвет черной и белой красок	“Утро”, “Вечер”, “День”, “Ночь”	4	Гуашь
6.	Смешивание красок, получение нового цвета	“Осенний ковер”	2	Гуашь
7.	Мазок: “Солнышко”, “Кирпичик”, “Дождик”, “Астра”, “Ежик”	“Цветы”, “Котенок”, “осень”	2	Гуашь
8.	Работа тонкой кистью	“Паутинка”, “Ручеек”, “Веточка”	2	Гуашь
9.	Пятно. Силуэт	Изображение предметов, заполняя фон, оставляя белым силуэт предмета. “Кувшин”, “Птица”, “Собачка”, “Дерево”	2	Гуашь
10.	Ритм	“Праздничные огоньки”, “Метель”	2 2	Гуашь Гуашь
11.	Объем	“Замок из песка”	2	Гуашь
12.	Вливание одной краски в другую	“Вечернее небо” “Отражение”	2	Акварель
13.	Знакомство с новым изобразительным материалом	“Букет”, “горы”, “Сказка”	2 2	Цветные мелки
14.	Печатная графика. монотипия	“Пейзаж” “Натюрморт” “Портрет”	2 2 2	Акварель Гуашь Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>	

## *Композиция*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительные материалы
1.	Равновесие в композиции (заполнение формата листа)	“Музыка”	1	Цв. мелки
		“Зонтики”	1	Гуашь
		“Красивые деревья”	2	Акварель
		“Узоры”	2	Гуашь
		“Звезды”	2	Гуашь
2.	Развитие зрительной памяти	“Я и лето”	2	Гуашь
		“Мой дом”	2	Гуашь
		“Друзья”	2	Гуашь
3.	Развитие фантазии	“Синяя сказка”	2	Гуашь
		“Жизнь вещей”	2	Гуашь
		“Путешествие”	2	Гуашь
		“Я мечтаю”	4	Гуашь, цв. бумага, природный материал
		“Фантастические животные”	2	Гуашь, цв. мелки
4.	Работа с натуры	“Сказочный город”	2	гуашь
		“Натюрморт” (графика)	2	Черная гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>30</b>	

## *Основы декоративного искусства*

Знакомство с русскими народными художественными промыслами, с видами декоративного искусства помогает детям понять их многообразие, самобытность и развивает эстетическое восприятие детей.

Занятия предполагают цикл бесед о народных промыслах, копирование образцов народного творчества, импровизации по мотивам Хохломской, Гжельской, Городецкой росписей, работу с различными материалами.

## *Художественные промыслы России*

№	Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Ознакомление с древними образцами и символикой русского искусства	Копирование символов и знаков	2	Акварель
		“Древо жизни”	2	Гуашь, тонирующая бумага
		“Сирин-птица”	2	Цв. бумага
		Лепка, “Обереги”	2	Глина
		Роспись фигурок	2	Гуашь
2.	Ознакомление с основными центрами росписи по дереву	“Рябинка” (растительные узоры Хохломы)	2	Гуашь, черный фон бумаги
		“Чудо-Кони” (Городец)	2	Гуашь
		“Букет” (Городец)	2	Гуашь
		“Матрешка” (роспись)	2	Гуашь

		шаблона) “Жар-птица” (импровизация)	2	Гуашь
			2	Лоскуты ситца
3.	Керамика – один из основных промыслов России	Приемы лепки Копирование дымковской игрушки Роспись игрушки “Голубая сказка” (импровизация по мотивам Гжельской росписи) Копирование Филимоновской игрушки Роспись игрушки	2 2 2 2 2 2	Глина Глина Гуашь Гуашь Глина Гуашь
4.	Знакомство с искусством Жостова	“Букет на подносе”	2	Гуашь, цв.бумага (шаблон подноса)
5.	Самостоятельное выполнение работы на основе полученных знаний	“Народная кукла” “Сказка” (коллаж) “Народный праздник” Изготовление поделок из различных материалов	2 2 2 26	Нитки, ткань, поролон Карандаш, ткань, нитки, цв.бумага, прир. материал Гуашь Цв.бумага, ткань, мех, природный материал
<b>ИТОГО:</b>			<b>66</b>	

### *Беседы о декоративном искусстве.*

- а) “Древние” образы и символика в русском искусстве” - 2 часа  
б) “Народные ремесла” - 1 час  
в) “Музей игрушки” - 1 час

Во время бесед демонстрируются изделия художественных промыслов, используются слайды и таблицы с изображением последовательности выполнения изделий. Организуется небольшая выставка работ учащихся по данному виду искусства.

### *3. Выставки*

На проведение отчетной выставки по первому году обучения отводится 4 часа.

### *Результаты первого года обучения*

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знать виды изобразительного искусства;
- знать отличительные особенности изобразительных материалов;
- уметь изображать простые предметы, правильно располагать изображаемое на формате листа, полностью заполнять лист бумаги рисунками и красками;
- знать основные и составные цвета, уметь смешивать краски, получая новый цвет;
- знать об истоках декоративного искусства в России;
- уметь решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народных орнаментов.



## *Второй год обучения*

### *Программа рассчитана на 144 часа*

На втором году обучения в разделе программы “основы изобразительного искусства” происходит разделение на конкретные дисциплины: рисунок, живопись, композиция.

Учащиеся знакомятся с понятиями плоских и объемных форм различных предметов, учатся различать их конструктивные особенности с учетом линейной и воздушной перспективы.

В живописи учащиеся передают не только цвет предмета, но и эмоциональную настроенность к изображаемому. Ребята учатся правильно обращаться с художественными материалами; осваивают различные прием работы с акварелью, гуашью, пастелью.

Задачи композиции решаются как в работах по рисунку и живописи, так и в сюжетных заданиях.

Курс композиции имеет целью развивать у учащихся образное мышление и творческие способности. Учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции, получают начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, учатся выделять главное.

Как создается произведение декоративно-прикладного искусства? Готовых рекомендаций в этом отношении дать нельзя. Каждый раз требуется свой, особый, подход к решению поставленной задачи. Однако, существуют принципы и объективные закономерности, соблюдение которых обязательно. Программа “Основы декоративного искусства” знакомит учащихся с основными свойствами и видами декоративных композиций на примерах произведений народного и современного искусства, знакомит с разными техниками исполнения данных произведений, дает первоначальные знания художественной обработки материалов.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

#### *Основы изобразительного искусства Рисунок*

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Организация рабочего места, знакомство с материалами, применяемыми в учебном рисунке	Серия упражнений: линия, штрих Кратковременные рисунки и наброски на различных форматах	2	Карандаш, уголь, мелки, перо
2.	Основные правила построения условно-плоскостных форм	Зарисовки листьев деревьев	2	Карандаш
3.	Общие понятия о строении формы и ее конструкции	Изображение разных геометрических фигур	2	Карандаш
4.	Последовательность выполнения рисунков с натуры	Рисунок растений и цветов	2	Цв. мелки
5.	Композиция в учебном рисунке, штриховка	Рисунок горшка с комнатным цветком	2	Карандаш
6.	Характер линии. Фактура изображаемого предмета	Рисунок дерева	2	Уголь
7.	Средства выявления формы	Рисунок овощей, фруктов, посуды	2	Карандаш
8.	Общие понятия об основных пропорциях	Наброски птиц, домашних животных, человека	2	Карандаш, уголь

	тела животных и человека		
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	

### *Живопись*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Организация рабочего места. Знакомство с материалами и принадлежностями. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	Серия упражнений (пятно, силуэт, насыщенность, смешивание цветов, растяжка цвета)	2	Акварель, гуашь
		Игра “Цветовая угадайка”	2	
2.	Техника гуашевой живописи	Этюд с осенними листьями	2	Гуашь
3.	Теплые и холодные цвета	Этюд овощей	4	Гуашь
4.	Цвет предмета и свет	Натюрморт из двух предметов (чашка и яблоко)	2	Гуашь
5.	Изменение локального цвета. рефлекс	Этюды объемных предметов на разных цветных фонах	4	Гуашь
6.	Передача цветом настроения, состояния радости, покоя, грусти	“Красивые деревья”	2	Гуашь
		“Дождливый день”	2	
7.	Ритмическое равновесие	Заполнение листа бумаги силуэтами разного цвета	2	Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>22</b>	

### *Композиция*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Рисуем крупно. Перспектива линейная и воздушная	“Падающие листья”	2	Гуашь
		“Деревья”	2	Гуашь
		“Осень в городе”	2	Гуашь
		“У окна”	2	Гуашь
2.	Равновесие в композиции	“Сказочный мир”	4	Гуашь
3.	Асимметрия в композиции	“Сказочный герой”	4	Гуашь
4.	Композиционный центр	“Лунная ночь”	2	Гуашь
5.	Приемы загораживания	“Игры детей”	4	Гуашь
		“Зимний пейзаж”	6	Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>28</b>	

### *Беседы об искусстве*

- Творчество В. Васнецова (2 часа);
- Художники-пейзажисты (2 часа).

### *Основы декоративного искусства*

#### *Декоративная композиция*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Условность и стилизация – особенности декоративного искусства	Копирование растительных элементов, изображений птиц, животных.	4	Гуашь
		Условное изображение человека, птиц, животных.	4	Гуашь
		Стилизация растительных форм	4	Гуашь
2.	Цвет декоративной композиции	Цветовой круг	4	Гуашь
		Цвет и предмет (упражнения)	4	Гуашь
		Сочетание цветов (упражнение)	2	Гуашь
		Контраст и нюанс	2	Гуашь
3.	Композиционные центр. Цветовое равновесие	Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета	4	Гуашь
		Построение композиций в полосе, круге, квадрате. раппорт	4	Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>	

#### *Художественные мастерские*

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Содержание программы направлено на совершенствование трудовых умений и навыков. Осуществление психологической и практической подготовки к труду.

##### *а) Роспись по дереву*

Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия этим видом искусства откроют для многих детей новые пути для развития воображения и фантазии, позволят с пользой провести свободное время.

Задача руководителя состоит в том, чтобы донести до ребят секреты изготовления изделий, познакомить и с историей развития этого художественного промысла, подарить радость творчества, научить работать.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать основные приемы кистевой росписи, типовые композиции, уметь выполнять роспись по собственным эскизам.

#### *Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Организация рабочего	Серия упражнений:	4	Гуашь

	места. Материалы и инструменты. Приемы владения кистью	“мазок”, “травка”, “листик”, “стебель”, “цветок”		
2.	Стилизация растительных форм	Переработка растительных форм для росписи	2	Гуашь
3.	Простейшие композиции	Эскиз росписи разделочной доски “Рябина” Роспись разделочной доски Эскиз росписи “Цветы” Роспись разделочной доски	2 4 2 4	Гуашь Гуашь Гуашь Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	

#### *б) Флористика*

Занятия флористикой как форма общения с природой.

Учащиеся знакомятся с разными приемами художественной обработки природного материала, сбора и хранения; создают изделия, которые сразу найдут свое место в жилом и общественном интерьере.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Инструменты и принадлежности. Правила заготовки природного материала	Сортировка природного материала: листьев, цветов, веток, плодов	2	
2.	Составление композиций	Изготовление декоративного панно “Осенний букет” “Сказочная птица”  “Дерево” “С Новым годом!” (объемная композиция)	4 4  2 2	Картон, осенние листья, цветы  Черный фон, желтые и красные листья Веточки, листья Еловые веточки, шишки
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	

#### *г) Роспись по ткани*

Художественная роспись тканей – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Ручная роспись производится на самых разнообразных тканях. учащиеся знакомятся с различными видами росписи: батиком, свободной росписью по шелку и росписью по трафарету.

#### **Тематический план**

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Знакомство с историей возникновения батика  Организации рабочего места. Трафаретная роспись	Эскиз декоративного панно “Цветы” Изготовление трафарета Выполнение панно по трафарету	4	Черная тушь  Бумага, картон  Гуашь, ткань
<b>ИТОГО:</b>			<b>4</b>	

### *Беседы о декоративном искусстве*

- Особенности декоративного искусства (3 часа).
- На проведение выставок и экскурсий отводится 6 часов

### *Результаты второго года обучения*

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- знать о перспективе в рисунке;
- знать конструктивные особенности построения простых предметов;
- знать о собственных и падающих тенях;
- уметь правильно работать гуашевыми красками;
- иметь понятие о хроматических цветах, цветовых сочетаниях, основных и составных цветах, теплых и холодных;
- уметь выполнять несложные натюрморты с натуры;
- знать о воздушной и линейной перспективе в композиции;
- знать основные свойства декоративной композиции;
- свободно писать кистью несложные растительные элементы;
- уметь выполнять небольшие декоративные композиции из природного материала.

### **3 год обучения**

#### *Программа рассчитана на 144 часа*

Продолжается знакомство учащихся с художественно-выразительными средствами, произведениями разных видов и жанров станкового искусства.

В процессе обучения рисунку и живописи на данном этапе решаются такие задачи как:

- работа над натюрмортом;
- работа над сюжетными композициями (целостность, связь и согласованность всех элементов композиции);
- работа над изображением сложных геометрических тел и орнаментов с натуры, архитектурных построек, людей и животных.

В разделе “Основы декоративного искусства” основное время отводится для ручного труда, особенно, росписи по дереву. Здесь учащиеся познают особенности значения элементов орнаментов росписи, связь росписи с формой украшаемого предмета.

#### *Тематический план третьего года обучения*

#### *Основы изобразительного искусства*

#### *Рисунок*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Упражнения	Рисунок различных предметов	2	Карандаш
2.	Средства выявления формы. Понятие о пропорциях	Рисование посуды	2	Карандаш
3.	Светотень	Рисунок натюрморта из двух предметов	2	Карандаш
4.	Общие сведения о воздушной перспективе. Приемы загоразивания	Рисование пейзажа	2	Уголь, тушь, перо
5.	Рисование с натуры. наброски	Изображение животных в живом уголке	2	Карандаш
6.	Рисование по представлению	Изображение зданий разного назначения	2	Уголь, мелки
7.	Линейная перспектива	Рисование городского пейзажа	2	Карандаш, тушь, перо
8.	Зарисовки с натуры	Рисование человека, животных, предметов	2	Карандаш
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Живопись*

#### *Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Техника акварельной живописи	Упражнения	2	Акварель
2.	Техника лессировки	“Осенние листья”	2	Акварель
3.	Техника “А ля прима”	“Пейзаж”	2	Акварель
4.	Контраст	Этюд с цветами и фруктами	2	Акварель
5.	Сближение цвета	Натюрморт из двух предметов	2	Акварель
6.	Белые предметы на цветном фоне	Этюд кувшина с драпировкой	2	Акварель
7.	Воздушная перспектива	Этюды пейзажей	4	Акварель
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Композиция*

#### *Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Знакомство с произведениями разных	Композиции на темы, связанные с временами	12	Акварель, гуашь

	видов жанров станкового искусства Процесс поиска образа картины – эскизы, этюды, наброски	года Иллюстрирование стихотворений, сказок, рассказов Композиции на бытовые темы	10	Тушь, кисть, перо
			18	Акварель, гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>	

### *Беседы об искусстве*

- Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа).
- Этюды о западноевропейском искусстве (2 часа).
- Русская живопись XIX века (2 часа).

### *Основы декоративного искусства*

#### *Декоративная композиция*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Орнамент. Метрический повтор и ритм	Составление геометрических орнаментов.	2	Гуашь, тушь
		Составление орнаментов из растительных элементов.	2	Гуашь, тушь
		Составление орнаментов с включением фигурок птиц и животных	2	Гуашь, тушь
2.	Симметрия и асимметрия в композиции	Изготовление симметричных форм в технике бумагопластики (бабочки, цветы, листья)	2	Цветная и белая бумага
		Композиция “Цветы”	2	Белая бумага
		Композиция “Птицы”	2	Цветная бумага
<b>ИТОГО:</b>			<b>12</b>	

### *Художественные мастерские*

#### *а) Роспись по дереву Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Ознакомление с различными орнаментами, используемыми в росписи по дереву	Зарисовки элементов геометрических орнаментов	2	Тушь, гуашь
		Зарисовки элементов зооморфного орнамента	2	Тушь, гуашь

2.	Фриз. Многоярусность	Эскиз росписи разделочной доски, прялочки по мотивам Северных росписей (мезенский и пермогорской)	4	Тушь, гуашь
3.	Связь с формой украшаемого предмета	Изготовление различных макетов из картона (брошь, подвеска, шкатулка, карандашница)	4	Картон, клей
		Эскизы росписи этих изделий	4	Гуашь
		Роспись изделий по эскизам	4	Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>20</b>	

*б) Флористика  
Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Составление композиции в заданной цветовой гамме	Панно “Фантазия”	4	Засушенные листья, цветы, береста
		Панно “Портрет”	2	
		Панно “Лето”	2	
2.	Составление композиции с включением архитектурных элементов	Панно “Деревья”	2	Засушенные листья, цветы, береста
		Панно “пейзаж”	4	
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	

*г) Роспись по ткани  
Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Свободная роспись по шелку	Эскизы росписи панно “Зима”, “Травы”, “Цветы”	8	Акварель
	Акварельная техника	Роспись по шелку Оформление работы	8	Акварель
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Беседы о декоративном искусстве*

- Современное изобразительное и декоративное искусство (1 час)

#### *Выставки, экскурсии*

На проведение выставок и экскурсий отводится 3 часа.

### *Результаты третьего года обучения*

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:



- знать общие правила построения разных предметов;
- иметь понятия о пропорциях, статике и динамике геометрических форм;
- уметь рисовать фигуру человека в движении (общие пропорции);
- знать и уметь работать в различных техниках акварелью;
- уметь сочинять композиции на разные темы;
- знать основные свойства плоскостной композиции;
- уметь анализировать произведения декоративного искусства, пользуясь понятиями: орнамент линейный, замкнутый, на прямоугольной форме, симметричный, статичный, динамичный;
- свободно писать кистью орнаментальные композиции;
- уметь оформлять поделки из природного материала.

#### **4 год обучения**

##### ***Программа рассчитана на 144 часа.***

Систематизируются и обобщаются знания по эстетике, художественно-графические умения и навыки, понимание сущности связей художественного изображения с природой, миром предметов, явлений и человеческих чувств.

Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. Линия, штрих, тон, точка, пятно – основные средства выразительности графики.

Виды графического искусства: станковая и прикладная графика.

При обучении ребят живописной грамоте особое внимание уделяется цвету во всем его многообразии и богатстве нюансов (цветовой фон, колорит, светлота и насыщенность цвета). Варьируются различные прием работы с художественными материалами для передачи настроения, состояния в природе, проявления чувства. Реализуется единство цветового решения, материала, технического приема и содержания.

Рассматриваются приемы и средства передачи в сюжетных работах основного замысла композиции с использованием контраста и нюанса.

В разделе “Основы декоративного искусства” рассматривается непосредственная связь между дисциплинами “Декоративная композиция” и “Художественные мастерские”. Уже овладев определенными навыками по созданию композиций, учащиеся самостоятельно разрабатывают новые изделия, используя знания по цветоведению.

#### ***Тематический план четвертого года обучения***

##### ***Основы изобразительного искусства***

##### ***Рисунок***

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Линия, пятно, силуэт – графические средства	Изображение силуэтов различных предметов. Передача структуры различных материалов точками, линиями, штрихами	2  2	Тушь, перо, кисть
2.	Работа с натуры	Рисование деревьев, растений Рисование ракушек, цветов	2  2	Тушь, кисть  Тушь, перо
3.	Свет как средство выявления объема	Рисунок натюрморта из трех предметов. Рисование человека (основные пропорции строения головы)	2	Карандаш

		человека)		Карандаш
4.	Перспектива	Рисование интерьера	2	Карандаш
		Рисование пейзажа	2	Карандаш
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	

### *Живопись*

#### *Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Колорит	Этюда натюрмортов в сближенной цветовой гамме (белые и серые; синие, голубые, серые; желтые, коричневые)	2	Акварель
2.	Цвет и чувство	Живописная работа на передачу яркого радостного настроения в любом жанре	2	Акварель
		Работа с контрастами и переходами тона, передающими впечатление затишья, ожидания, беспокойства	2	Гуашь
3.	Знакомство со светосилой (светлотой) цвета	Живописная работа с природы в любом жанре с разными по светлоте оттенками красного, золотистого или коричневого цветов	2	Акварель
4.	Передача настроения и характера человека	Живопись портрета	2	гуашь
5.	Включение фигуры человека в пейзаж, интерьер	Этюды на темы:		
		“На улице”	2	Гуашь
		“В автобусе”	2	Гуашь
		“В студии”	2	Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Композиция*

#### *Тематический план*

№	Задачи	Темы занятий	Количество часов	Изобразительный материал
1.	Пропорции и масштаб изображаемого в зависимости от размера листа бумаги	“Цветы и птицы”	2	Тушь, кисть, перо
		“Ветка рябины”	2	Тушь, кисть, перо
2.	Знакомство с печатной графикой. Монотипия в	Выполнение упражнений на овладение техникой	2	Гуашь, масляная

	одну краску	монотипии “Бабочка”, “Цветы”, “Деревья”		краска
3.	Монотипия в две краски	“Натюрморт” “Портрет” “Пейзаж”	2 2 2	Гуашь Гуашь Гуашь
4.	Акватушь	Выполнение по собственным рисункам	2	Гуашь, тушь
5.	Диатипия	Композиции на темы городского пейзажа	2	Масляные краски
6.	Граттаж	“Натюрморт”	2	Тушь, гуашь, воск
7.	Акватипия	Пейзаж	2	Масляные краски
8.	Композиции с включением фигуры человека в пейзаж. Живопись	“Ярмарка” “На остановке” (тема на выбор)	2	Гуашь
9.	Сочинение композиции. Живопись	“Сказка” “Песня”	2 2	Гуашь Гуашь
10.	Психологический портрет	Выбор персонажа по желанию	2	Гуашь
11.	Сочетание двух жанров (портрет + пейзаж, натюрморт + пейзаж)	“Осень” “Полевые цветы”	2 2	Акварель Акварель
<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>	

### *Беседы об искусстве*

- Художник и книга (2 часа)
- Художники-импрессионисты (2 часа)
- Творчество М. Врубеля (2 часа)

### *Основы декоративного искусства*

#### *Декоративная композиция Тематический план*

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Динамика и статика	Изображение силуэтов люде и животных в движении. Аппликация “Танец”. Эскиз панно “Ветер”. Эскиз панно	2 2 2	Цветная бумага, ткань, черный картон Гуашь Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>6</b>	

## *Художественные мастерские*

### *Роспись по дереву Тематический план*

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Изучение техники городецкой росписи Цветовое решение росписей	Упражнение в исполнении элементов росписи: “Розы”, “Купавка”, “Листик”, “Птица”	8	Гуашь
		изображение человека и архитектурных строений	4	Гуашь
2.	Составление композиций	Эскиз росписи панно на сказочную тему	2	Гуашь
		Роспись изделия по эскизу	2	Гуашь
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Флористика*

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Составление композиций с включением объемных форм	Декоративные панно на тему “Времена года”:		Засуш. цветы, листья, веточки, береста, шишки, пенопласт, папье-маше
		“Осенние дожди”	4	
		“Зимняя сказка”	4	
		“Первые цветы”	4	
		“Летняя фантазия”	4	
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Художественное ручное ткачество*

Художественное ручное ткачество – своеобразный вид народного мастерства, издавна известный в России.

Процесс ткачества осуществляется на ручном ткацком станке или раме с использованием двух групп нитей – основы и утка, которые формируют ткань. Учащиеся знакомятся с принципами плетения и ткачества на раме, осваивают приемы и последовательность выполнения изделия.

### *Тематический план*

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Ознакомление с принципами и приемами плетения	Изготовление салфетки, коврика из тесьмы и полосок ткани	2	Тесьма, ткань
2.	Разработка эскиза. Цветовое решение. Выбор материала	Декоративное панно “Осень”	2	Гуашь
3.	Выполнение по эскизу	Декоративное панно “осень”	10	Шерстяные нитки
4.	Формирование художественного вкуса	Оформление работ	2	Рамочка, шнур, тесьма
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	

### *Роспись по ткани Тематический план*

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Изобразительный материал</b>
1.	Освоение солевой техники	Роспись шелка растительными узорами Оформление работ	10 2	Акварель, соль
<b>ИТОГО:</b>			<b>12</b>	

### *Беседы о декоративном искусстве*

- Городец – центр народного промысла (2 часа)
- Русские узоры (о ручном художественном плетении и ткачестве) – 2 часа

### *Выставки, экскурсии*

На проведение выставок и экскурсий отводится 6 часов

### *Результаты четвертого года обучения*

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- знать различные техники графического искусства;
- уметь составлять многоплановые композиции;
- уметь передавать цветом настроение, отношение к изображаемому;
- уметь анализировать художественные произведения;
- уметь выполнять сложные композиции на сюжетные темы в росписи по дереву;
- уметь работать последовательно по разработке новых изделий декоративного искусства.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981
2. Журнал. Валентина. Роспись по шелку, № 1. М. 1995
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа, 1992
4. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987
5. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). М. Просвещение, 1992
6. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы одиннадцатилетней школы). М. Просвещение, 1992
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1994